Robert Blackburn Printmaking Workshop

Hands Across The Sea



Special Exhibition
curated by Ethel Renia
16th Biennale de Dakar



Teiger Foundation

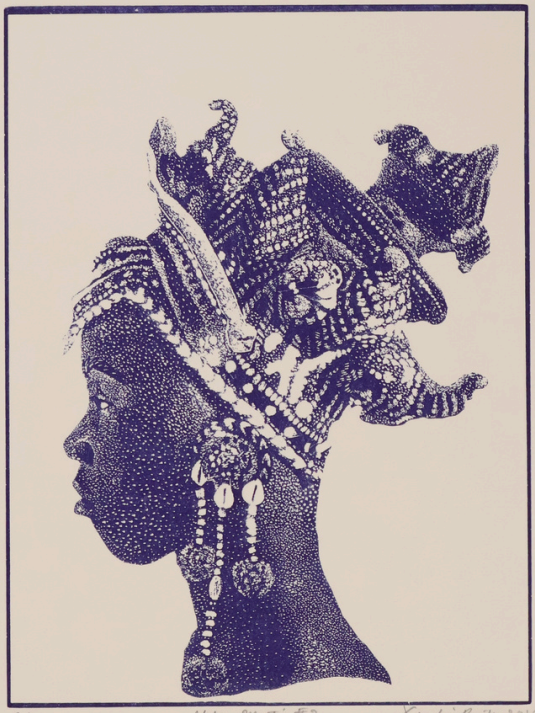
hoop Galerie

DAK'ART BIENNALE DE DAKAR LA BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN

MCS Speedball



Robert Blackburn
Asilah, 1978



Xenobia Bailey
Urban Mystic II, 2016

Founded in 1947 by artist and master printer Robert Blackburn, the RBPMW is the oldest community printshop in the United States. *Presented as a Special Project of the 16th Biennale de Dakar and hosted by Mikado Friendly*, the exhibition *Hands Across the Sea* honors the legacy of a workshop that, for nearly eighty years, has made artmaking a space for encounter, exchange, and solidarity across borders.

At a time when racial segregation limited access to the art world in the United States, Blackburn championed a more open art world, free from racial, social, and economic barriers. True to this vision, the Workshop has brought together self-taught artists, students, and major figures of modern and contemporary art over the decades. Through a selection of prints and artists connected to the Workshop, *Hands Across the Sea* revives this spirit of openness and highlights an international community driven by experimentation, knowledge-sharing, and cultural exchange

Hands Across the Sea

Robert Blackburn Printmaking Workshop

Fondé en 1947 par l'artiste et maître-imprimeur Robert Blackburn, le RBPMW est le plus ancien atelier de gravure communautaire des États-Unis. Présentée dans le cadre d'un projet spécial de la 16e Biennale de Dakar et accueillie par Mikado Friendly, l'exposition *Hands Across the Sea* met à l'honneur l'héritage d'un atelier qui, depuis près de quatre-vingts ans, fait de la création artistique un espace de rencontre, de partage et de solidarité sans frontières.

À une époque où la ségrégation raciale restreignait l'accès au monde de l'art aux États-Unis, Blackburn défendait un monde de l'art plus accessible, affranchi des barrières raciales, sociales et économiques. Fidèle à cette vision, le Workshop a réuni au fil des décennies des artistes autodidactes, des étudiants et des figures majeures de l'art moderne et contemporain. À travers une sélection d'estampes et d'artistes liés à l'atelier, *Hands Across the Sea* fait revivre cet esprit d'ouverture et met en lumière une communauté internationale portée par l'expérimentation, la transmission et les échanges culturels.



Devin N. Morris

The Face Disremembers its Facade, 2025



AP 12/20

Chakaia Booker '21

Chakaia Booker
Flint Edition, 2021

Programming

Hands Across the Sea: Robert Blackburn Printmaking Workshop

Mikado Friendly | November 21 - December 19, 2026

Vernissage: November 21, 3pm

Printmaking Demonstrations + Workshops

- Recycled Materials - Collagraph Workshop with Essye Klempner - Cinéma Empire. **Wednesday 18 November, 4.30 - 6.30 PM**
- Collagraphs & Children with Jazmine Catasús- Palais de la Justice / Biennale de Dakar. Dates TBD
- Intaglio & chine collé - A Meeting with Contemporary Artists from Sénégal with Jazmine Catasús. In collaboration with the Bienale de Dakar and HOOP Galerie. Dates TBD.

Film Screening

- Lasting Impressions: Robert Blackburn Printmaking Workshop. Introductions by Dindga McCannon and Ademola Olugbefola. Location & Dates TBD.

Conversation

- Remembrances with Abdoulaye Ndoye, in conversation with Ethel Renia and Yasmine Yazback. **Mikado Friendly - November 21, 3 pm**

Vernissage

- Mikado Friendly - 443, avenue des Ambassadeurs, Fann Résidence, Dakar, Sénégal - November 21, 4 pm - 7 pm
  Screenprinting demonstration on tote bags with Essye Klempner.